

CLAUDIA FRES



EXPERIENCIA PROFESIONAL

COMO COORDINADORA DE TEATROTERAPIA

Junio de 2010 - Quintana de Valdivieso, Burgos

Teatro eneático en el programa *SAT I*, dirigido por el Dr. Claudio Naranjo.

2009 y 2010 - Madrid

Talleres de teatro terapéutico y soporte actoral para talleres, impartidos por Innopersonas, S.L.

2009 y 2010 - Madrid

Teatro terapéutico en el *Centro Ayaan Irsi*. Consejería de empleo y mujer de la Comunidad de Madrid.

Septiembre de 2008 y 2010 - Madrid

Teatro terapéutico para mujeres inmigrantes en el Centro de día Pachamama. Consejería de empleo y mujer de la Comunidad de Madrid.

2004 a 2008 - Madrid

Talleres de *Teatroterapia* destinado a terapeutas, psicólogos, médicos, trabajadores sociales y pedagogos.

2006 hasta la actualidad - Madrid

Teatro Terapéutico. Grupo terapéutico en Estudio 3.

Junio de 2005 - Madrid

Seminario *Dramatización: polaridades gestálticas*. Escuela de Arteterapia de Pozuelo de Alarcón.

Junio de 2004 - Madrid

Seminario *Los cinco sentidos*. Centro Abierto Fundación Tomillo.

Abril de 2004 - Docente en arteterapia, Santiago de Compostela

Taller *Teatro Gestalt*. XVIII Jornadas Nacionales de Terapia Gestalt. Facultad de Psicología de Santiago de Compostela.

Abril de 2004 - Docente en arteterapia Madrid

Seminario *Dramatizaciones Gestálticas*. Equipo Centro - Centro de formación de Terapeutas Gestalt. Curso de Supervisión.

COMO DOCENTE

Desde 1992 - Madrid

Fundo y dirijo mi propia *Escuela de Formación de Actores*

Mayo y Septiembre de 2005

Módulo *Técnicas de improvisación para presentadores de televisión*. Instituto Nacional de Radio y Televisión Española.

Febrero de 2005 - Madrid

Seminario: *Teatro para músicos*. Conservatorio Profesional de música Teresa Berganza, Semana Cultural.

2002 A 2003 - Madrid

Taller: *Los recursos expresivos del diseñador gráfico* (20 horas). Instituto Europeo di Design.

1997 a 2008 - Madrid

Desarrollo e imparto los siguientes talleres dirigido a estudiantes de teatro y actores profesionales:

Miedo y la vergüenza: Ambos aspectos obstaculizan el libre fluir de la emoción. Reconocerlos, observarlos y convivir con ellos evitando que traicionen la espontaneidad en escena.

Tus propios personajes: Reconocimiento y disolución de clichés y lugares comunes.

Creatividad: Potenciar los propios recursos expresivos, ampliando esta capacidad con la ayuda de estímulos inhabituales (pinturas, música, objetos, etc.).

La autenticidad como valor estético: honestidad emocional al servicio del personaje y del espectador.

1999 a 1999 - Teruel

Curso *Entrenamiento para actores*.

1996 a 2001 - Madrid

Módulos de *Creatividad* (60 horas), *Trabajo corporal* (40 horas) y *Comunicación no verbal* (60 horas) en los cursos de Oratoria y protocolo, en el Instituto Municipal de Empleo y Formación, Madrid.

1989 a 1992 - Madrid

Profesora de interpretación en la *Escuela de teatro de Cristina Rota*.

1982 a 1988 - Buenos Aires

Profesora de interpretación en *Estudio Corrientes*.

COMO DIRECTORA DE ESCENA

Junio de 2007

Estación sur, Escrita por la Cía. El Astillero.

Interpretada por actores formados en el Estudio de Teatro Claudia Fres.

2004 a 2008 - Coach - Madrid

Coach de actores dirigiendo monólogos para castings, construcción de personajes para teatro, cine y televisión.

2002 -Coach - Madrid

Performance en video digital *El extraño sabor de lo que no es cuadrado*. El espectador es testigo de una actriz que, de cara a la pantalla y durante 22 minutos, transita diferentes emociones, pasando por el llanto, la risa, el

orgasmo, el miedo, etc. Produciendo los cambios sin ningún estímulo aparente. Ciclo: *Puertas Abiertas: Talleres de Artistas*, Casa de Velázquez.

1997- Dirección - Madrid

Los perjuicios del tabaco, de Antón Chejov. Actor: Juan Bohigues.

1996 a 1997 - Dirección - Madrid

Espectáculo de improvisaciones *Chapuzas a todo riesgo*. Salas: Montacargas, Alfil, Ensayo 100, Ático. Espectáculo seleccionado para participar en el Primer festival de teatro joven de Madrid.

COMO ACTRIZ

Junio a septiembre de 2012 - Madrid

Usted tiene ojos de Mujer fatal, Personajes: Leonor y Beatriz. Autor: Enrique Jardiel Poncela.

Dirección: Impromadrid, Sala Galileo.

Noviembre de 2008 - Madrid

Televisión: serie "*Cazadores de hombres*" capítulo 6 - Personaje: María Isabel Ibarra. Antena 3 TV.

Julio de 2008 - Madrid

Televisión: serie *Cuéntame cómo pasó*, capítulo 168. Personaje: editora. TVE-1.

Julio de 2005 - Madrid

Televisión: serie *A tortas con la vida*, capítulo 6. Personaje: clienta. Antena 3 TV.

Abril de 2005 - Madrid

Televisión: serie *Los Serrano*, capítulo 148. Personaje: enfermera. Telecinco.

2004 - Almería

Obra: *Dulces medias calientes*. Personajes: Laura y Mabel. Autor: Alejo Beccar. Dirección: Natalie Pinot.

Abril de 2004 - Madrid

Cortometraje: *Nightology*. Personaje: Tarotista. Guión y dirección: Amanda Guadamillas.

2002 - Madrid

Obra: *El joven Jorge*. Protagonista. Dirección: Pablo Pundik - Casa de América y Sala Tis (Festival *Escena Contemporánea*).

1998 - Madrid

Cortometraje: *Juegos*. Protagonista. Escrito y dirigido por Javier Azcue.

1993 -Actriz de televisión -Buenos Aires

Serie televisiva *Mi cuñado*, protagonizada por Ricardo Darín y Luis Brandoni.

1975 A 1988 - Actriz en cine, teatro y televisión - Buenos Aires

TELEVISIÓN

Actriz de reparto en nueve telenovelas, cuatro series televisivas y dos telecomedias.

LARGOMETRAJES

Allá lejos y hace tiempo, dirigida por Manuel Antín.

Correccional de mujeres, dirigida por Emilio Vieyra.

TEATRO

Durante estos años desarrollé una amplia actividad actoral en el teatro participando en varios montajes, entre los que cabe destacar:

Las tres hermanas, de A. Chejov

Yerma, de F. G^a Lorca

La elección de un yerno, de Labiche

Minetaje y macherío, de Marisel Lloberas Chevalier.

Formé parte de dos compañías teatrales:

Teatrocirco (teatro para niños)

Grupo Teatrum (teatro clásico).

Con ambas compañías realicé giras por la provincia de Buenos Aires, auspiciada por la Municipalidad de dicha ciudad.

OTROS

2011 - 2012 Zaragoza

Miembro del Comité Científico del *II Congreso Nacional de Terapias Artístico Creativas*

Enero de 2005 a diciembre de 2006

Tutora en la formación de terapeutas Gestalt en la XIV promoción de la Escuela Madrileña de Terapia Gestalt.

2003

Demostración de una clase de entrenamiento básico e interpretación.

Colaboración en un capítulo del programa “Escenario Madrid” de Telemadrid

2000 a 2001 - Madrid

Conferencia ilustrada: *Formación actoral*, dentro del ciclo: *Encuentro de escuelas de teatro.*

Sala Pradillo

1995 a 2004

Co-fundadora de la *Minigira de estudiantes de teatro*, evento que se desarrolla en Madrid desde 1995 y que consiste en un intercambio de muestras de trabajos en proceso entre diferentes escuelas de teatro.

FORMACIÓN

2011 - Madrid

Formación en *Psicopatología para Terapeutas Gestalt*. Profesor: Dr. Ignacio Peña.

2009 -2010 - Piedralaves

Taller de Creatividad. Dirigido por Paco Peñarrubia.

1997-2000 Madrid

Formación en Terapia Gestalt, especializada en el área de la docencia, educación y profesiones de ayuda. Escuela Madrileña de Terapia Gestalt.

2007 - 2010 - España

Programa SAT. Dirigido por el Dr. Claudio Naranjo.

1998 Madrid

Análisis y conducción de grupos. Curso de postgrado (Paco Peñarrubia).

1975 a 1981 - Buenos Aires

Cursos y Seminarios de interpretación con los maestros Agustín Alezzo, Carlos Gandolfo y Jorge Álvarez.

Expresión corporal. Profesora: Carmen Arnó.

1981 a 1985 - Buenos Aires

Formación Actoral. Escuela de Agustín Alezzo.

1983 -Buenos Aires

Comedia del Arte. Profesora: Ana Mangionne.

1984 Buenos Aires

Entrenamiento para actores. Profesora: Beatriz Matar.

1985 a 1986 - Buenos Aires

Pedagogía teatral. Profesor: Roberto Vega.

1990 a 1992 - Madrid

Entrenamiento para actores. Profesora: Cristina Rota.

1995 -Madrid

Imagen de la dramaturgia sensorial. Profesor: Enrique Vargas.

1997 a 1997 - Madrid

Dramaturgia. Profesora: Roma Mahieu.

1998 a 2000 - Madrid

Formación en Dirección y puesta en escena. Profesor: Rubén Szuchmacher.

2000 - Madrid

La escena como espacio expresivo. Profesor: Augusto Fernández.

2003 - Madrid

Actuar frente a la cámara. Profesor: Eduardo Milewicz.

2004 y 2006 - Madrid

“Entrenamiento para Casting. Profesoras: Elena Anao y Rosa Estévez.

TRABAJO CORPORAL

1990 a 2007 - Madrid

Método Feldenkrais. Profesores: Javier Moreno de Alborán y Carmen Vázquez.

Sistema Aberastury. Profesora: Tessa Rubio.

Eutonía. Profesor: Luis Blanco.

Centros de energía (Sistema “Río Abierto”). Profesor: Mariano Castillo.

Movimiento expresivo (Sistema “Río Abierto”). Profesora: Graciela Figueroa.

Yoga. Profesor: Julio Franco.

Web: <http://claudiafres.net>