

JOSÉ OLMO SARGET



Tel.: 637-822.226

E-mail: josesarget@gmail.com

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO ACTOR

FILMOGRAFÍA: CINE Y TELEVISIÓN

- 2008: “LEX”, capítulo *El enemigo en casa*;
“CAMINO”; director: Javier Fesser;
“MISIÓN: SAVAR LA TIERRA”; dir.: Miguel Bardem.
- 2005: “ÁIDA”, cap. *Black is black*;
“INVULNERABLE”; dir.: Álvaro Pastor;
“HOSPITAL CENTRAL”, cap. *Si hay que llegar, se llega*.
- 2004: “INCAUTOS”; dir.: Miguel Bardem;
“LOS SERRANO”, cap. *Nunca subestimes el poder de una tía*.
- 2003: “UN PASO ADELANTE”, cap. *La lata*.
- 2002: “PERIODISTAS”, cap. *La que me estás dando*;
“PIEDRAS”; dir.: Ramón Salazar;
“SALVAJE”; dir. Joaquín Llamas;
“LA CIGÜEÑA”; dir.: Irene Cardona;
“HOSPITAL CENTRAL”, cap. *Ensayo de un crimen*.
- 2001: “INTACTO”; dir. Juan Carlos Fresnadillo.
- 2000: “COMPAÑEROS”, cap. *Sangre de tu sangre*;
“POLICÍAS: EN EL CORAZÓN DE LA CALLE”, cap. *La estela que en ti dejó el futuro*.
- 1999: “MÉDICO DE FAMILIA”, cap. *Hasta siempre*;

“COMPAÑEROS”, caps. *Estás temblando y Sé el de antes*;
“PERIODISTAS”, cap. *Una chiquillada*.

También ha trabajado en las series de televisión “UN CHUPETE PARA ELLA”, “MIGUEL HERNÁNDEZ”, “POLICÍAS”, “QUERIDO MAESTRO”, “CALLE NUEVA” y “EL SÚPER”.

TEATRO

2009. “LAZZO DE AMOR”; Dir.: Ignacio Maffi.

2004. “ORQUESTA DE SEÑORITAS”, de Jean Anhouill. Dir.: Alberto.

2001. “DON JUAN TENORIO”; dir.: Luis Dorrego.

“EL TRIUNFO DEL AMOR”, de Marivaux. Dir.: Adrián Daumas.

2000. “SIN RENCOR”, de Sam Bobrick y Ron Clark. Dir.: Carlos Larrañaga.

“UNA MUJER SIN IMPORTANCIA”, de Óscar Wilde. Dir.: Tomás Gayo.

“AMADEUS”, de Peter Shaffer. Dir.: Ángel Alonso.

1999. “LA MIRADA DE JULIA”, de Ginés Bayonas. Dir.: Juanjo Granda.

“A CIEGAS”, de Jesús Campos. Dir.: Jesús Campos.

“LOBAS Y ZORRAS”, de Francisco Nieva. Dir.: Juanjo Granda.

1992-1997. Forma parte de la **COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**:

“LA VIDA ES SUEÑO”; dir.: Ariel García Valdés;

“EL MISÁNTROPO”, de Molière;

“DON GIL DE LAS CALZAS VERDES”, de Lope de Vega;

“EL MÉDICO DE SU HONRA”, de Calderón;

“FUENTEOVEJUNA”, de Lope de Vega; dir.: Adolfo Marsillach.

“LA GRAN SULTANA”, de Cervantes; dir.: Adolfo Marsillach.

1992. “PASARSE DE LA RAYA”, de J. Alonso Millán.

1991. “ASAMBLEA GENERAL”, de Lauro Olmo. Dir.: J.C. Pérez de la Fuente.

1989-1991. Forma parte de la **Compañía Teatro de Hoy**, dirigida por Alberto González Vergel:

“LA MALACASADA”, de Lope de Vega (versión musical);

“TRÍPTICO DE LOS PIZARRO”, de Tirso de Molina;

“EL PRÍNCIPE CONSTANTE”, de Calderón y

“PORFIAR HASTA MORIR”, de Lope de Vega.

1979-1988. Miembro de la **Compañía “La Bella Aurelia”**, dirigida por Antonio Morales:

“EL PÚBLICO”, de Federico García Lorca;

“LA ESTRELLA DE SEVILLA”, de L. de Vega;

“LOS REYES”, de Julio Cortázar;

“LA CELESTINA”, de Fernando de Rojas;

“CALDERÓN”, de Pier Paolo Passolini;

“MURCIA, ZONA ROJA”, de Antonio Morales y

“LA VERBENA DE LA RADIO”, de Antonio Morales.

FORMACIÓN Y EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

FORMACIÓN

Formación en el **Estudio Corazza para el Actor**.

Formación en el **Programa SAT** dirigido por **Claudio Naranjo** (cuatro años).

Formación Gestalt en la **Escuela Madrileña de Terapia Gestalt** (tres años).

Formación en **Clown y Gestalt** (dos años).

Formación con **Ignaci Maffi** en **Nivel Superior de Clown** (tres años).

Ayudante de Gabriel Chamé en varios **Cursos de Clown** en el **Estudio Corazza**.

Cursos de Clown con **Néstor Muzo** y **Gabriel Chame**.

Teatro de Calle con **Betina Weissman**.

Movimiento Auténtico con **Betina Weissman**.

Clown y Carácter con **Rosa Sáez** y **Josehan Mauleón**, **Antonio Calatán** y **Carmen Durán**.

Clown Terapéutico con **Rosa Sáez**.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (2000-2012)

Desde el año 2000 forma parte del **equipo pedagógico del Estudio Corazza para el Actor**.

Profesor de Actuación de Cursos Regulares Anuales y Seminarios Intensivos: Preparación Expresiva; Entrenamiento; Entrenamiento Básico y Teatro para Jóvenes.

Profesor Ayudante de Juan Carlos Corazza en varios **Seminarios de Profesionales**.

Curso “El Ritmo y la Poesía del Clown” en el **Estudio Corazza para el Actor**.

Curso de Clown en **“Teatro para la Vida”**, en **Granada** y **Zaragoza** (**Seminarios Intensivos de Clown**).